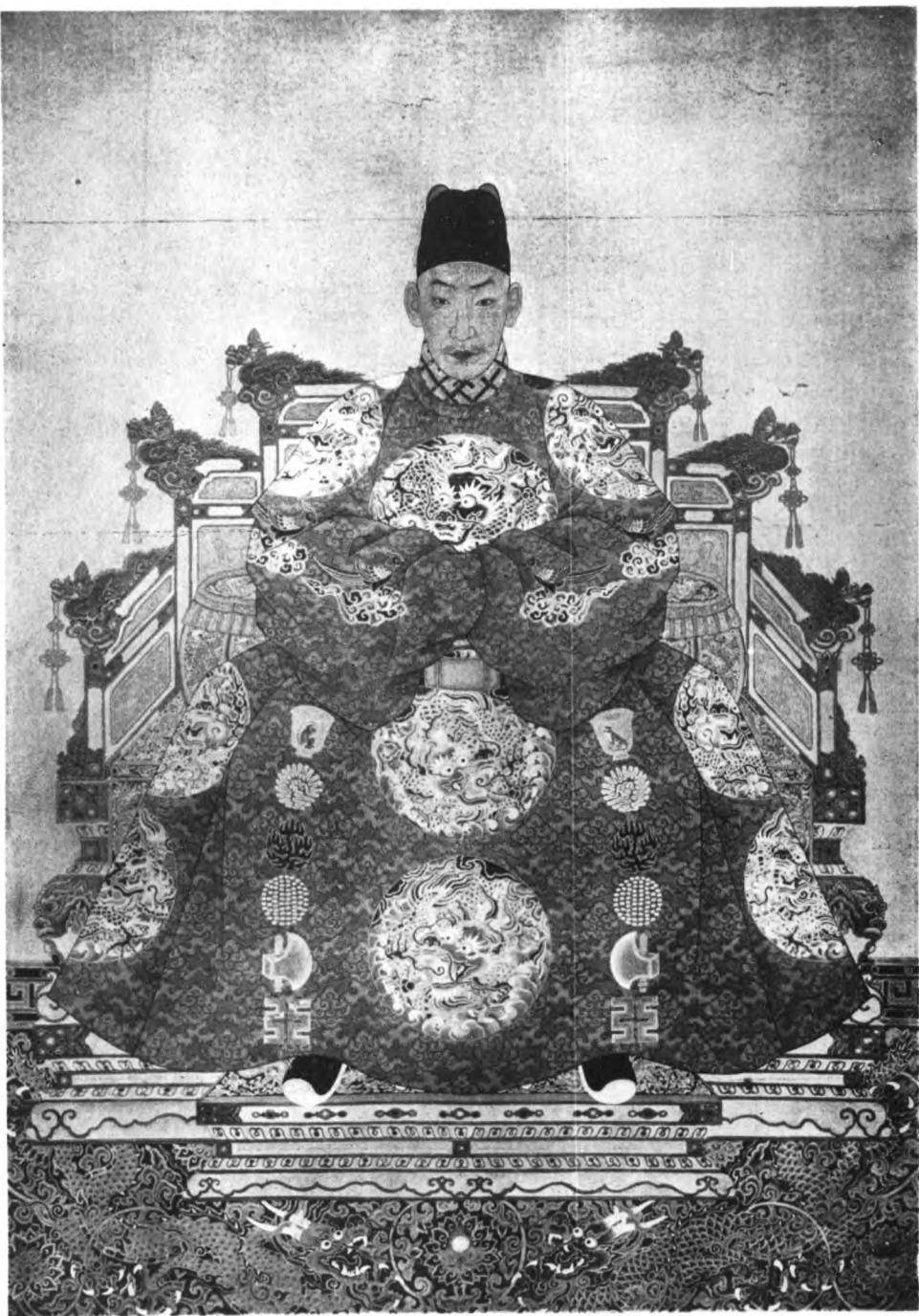


# 故宮週刊

培基



（一之像王帝代歷殿肅南） 像 宗 武 明



江月松風集校勘記（續）

本院藏原鈔本用四庫本、海寧錢氏刻本同校

送李德夫

山引郵城「人」候官 四庫本錢本「人」

萬「石」鹽饒海賦 四庫本「古」誤

送李時方回東平

西「湖」柳色故人杯 四庫本「河」

壽松老人汪拱辰八「十」 四庫本「秩」

賀段吉甫新任

黃「柑」分宴參珠履 四庫本「衫」

菊隱為求唐卿賦

百年心事「傳」黃花 四庫本「付」

運司經歷范明府致仕歸太原

海「王」篇章細討論 四庫本「玉」

道旁夜月「杆」花繁 四庫本「李」錢本亦作「杆」

島居民力「疲」煎蘆 四庫本「罷」

送梁叔遠

東書「來」竟賀循船 四庫本「末」

送王文「振」還魚臺 四庫本「正」

題錢選毛女

君王若問長生「藥」 四庫本「樂」誤

送滕義甫赴建康學訓導

建「葉」山川似伊洛 四庫本錢本「業」

題竹石

「白」日海霧精靈悲 四庫本「向」

建德山中洪水雨後作

鴻發滿「酒」郡 四庫本錢本「湘」

（未完）

定價目啟事

外埠郵寄另加口費郵費每集大洋一分  
前定主顧不再補加以示優待

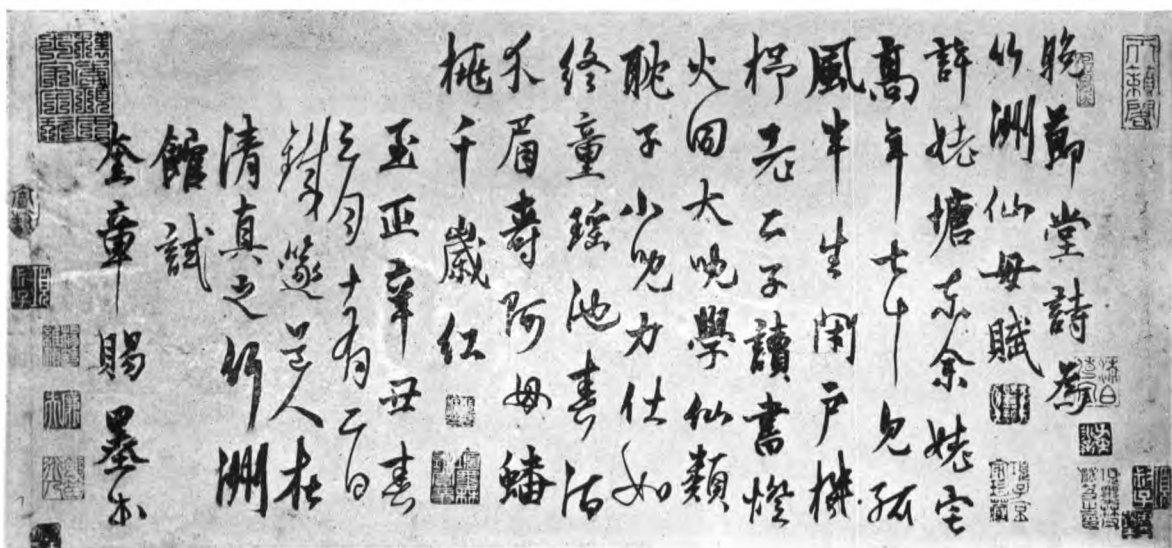
利利公司文藝部

元 楊 維 植 書 元 人 法 書 之 一 (小傳詳前)

繪事雜錄 (續)

東楚湯君載畫鑒 (續)

看畫之法、不可一途而取、古人命意立迹、各有其道、豈可拘於所見、繩律古人之意哉、初學不可不講明要妙、觀閱記錄、否則縱覽精熟、見畫便知如何、詰其美惡之由、茫然無對、雖妄加議論、支吾一時、言吐俗縷、識見淺短、為知者所哂、不可不學也、人家子弟不可不學看書畫、蓋留心不於此則於彼、所益非一端、名公鉅人、未有不游意於此者、陳無已詩云、老知書畫真有益、却悔歲月來無多、讀之可為浩歎、



古人畫葉、謂之粉本、前輩多寶蓄之、蓋其草草不經意處、自然之妙、宜和紹興所藏粉本、多有神妙者、宋人賞鑒精妙、無出於米元章、然此公天資極高、立論時有過處、當時如劉巨濟、薛道祖、林子中、蘇志中兄弟輩、皆不及之、後有黃伯思長卷者、出於法帖刊誤、專攻米公之失、僕從而為辨析甚詳、作法帖正誤、專指長卷之過、當使元章復生、不易吾言也、俗人論畫、不知筆法氣韻之神妙、但先指形似者、又上達之士、有一等論畫之神妙、便云十二時辰圖、有十二遊蜂循環飛動、畫婦人則有廻身動頭之異、不可枚舉、此皆迂縷之說、以求奇也、今之人看畫、多取形似、

清曹有光孫秋畫冊之十一

(曹有光畫) (小傳詳前)



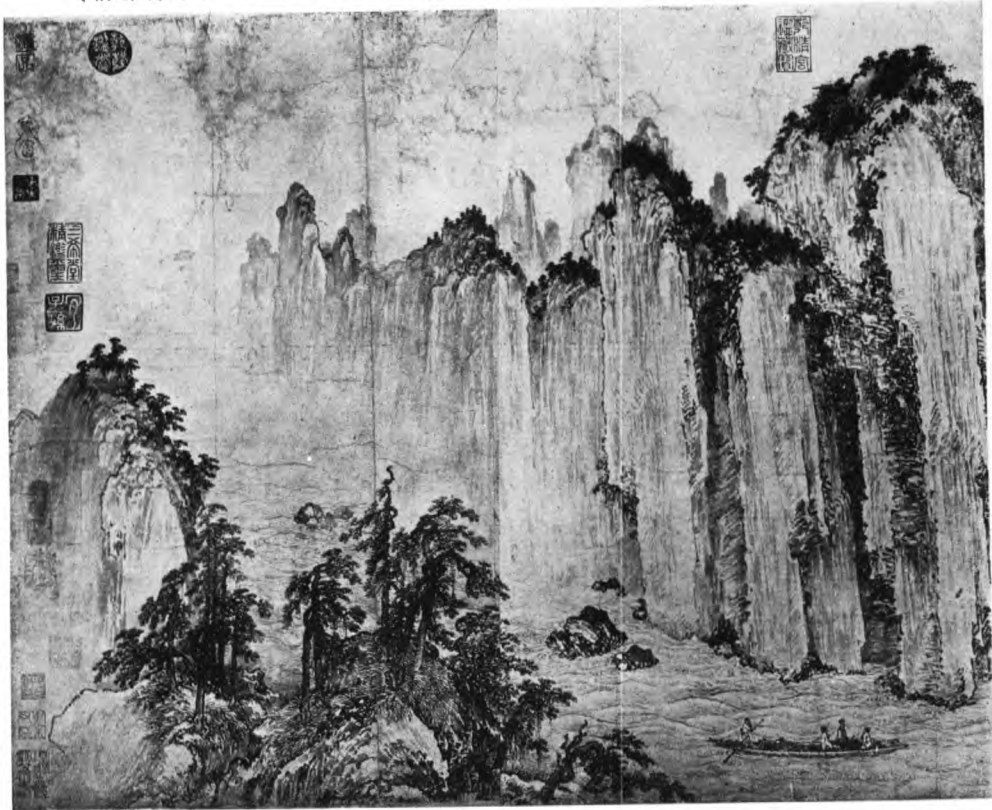
霜落吳天葉子紅是春極而色有  
濃秋勝野態饒看處一幅秦川  
錦樣中 長洲曹有光

不知古人最以形似為末節、如李伯時畫人物、吳道子後一人而已、猶未免於形似之失、蓋其妙處在于筆法、氣韻、神彩、形似末也、東坡先生有詩云、論畫以形似、見與兒童隣、作詩必此詩、定知非詩人、僕平生不惟得看畫法於此詩、至于作詩之法、亦由此悟、

(未完)

中日交涉刻正為吾國生死存亡關鍵各界人士搜集此項史料用資研究者已不乏人而本院所藏前清軍機處檔案關於中日交涉經過

宋 朱 銳 赤 壁 圖 卷 之 二 (小 傳 詳 前)

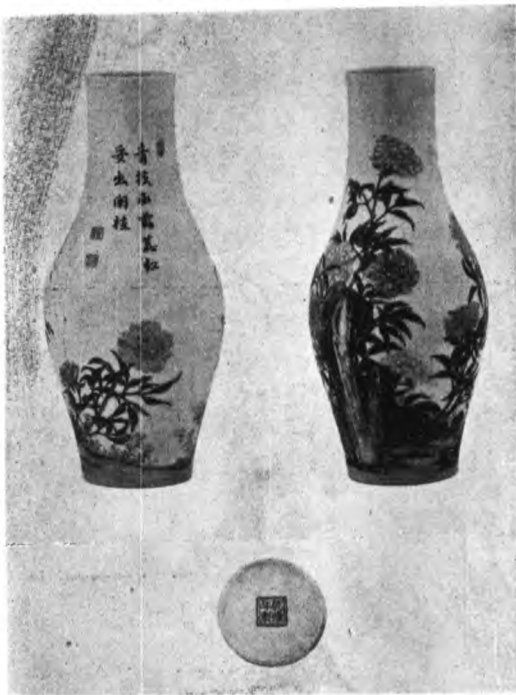


烟雲寶笈成扇目錄 (續)

景洲

參明 丁雲鵬前赤壁圖一柄外湘竹內素竹十三股方端  
參明 姜貞吉書前赤壁賦一柄外湘竹內素竹十三股方端  
冷金葉、墨筆畫前赤壁圖、無款、右下印二、南羽連珠印、朱文、鵬、白文、右上、楷書二十  
九行 赤壁賦一首、款、甲午四月念日華亭松道人姜貞吉書、印二、貞吉、松石、均白文、又  
、乾隆御覽之寶、  
參明 丁雲鵬後赤壁圖一柄外湘竹內素竹十三股方端  
參明 姜貞吉書後赤壁賦一柄外湘竹內素竹十三股方端

清 乾 隆 花 卉 瓶



冷金葉、  
墨筆畫後  
赤壁圖、  
右下款、  
己丑四月  
丁雲鵬寫  
、連珠印  
一、南羽  
、朱文、  
上方楷書  
十七行、  
後赤壁賦  
一首、款  
、姜貞吉  
書、印一  
、貞吉、  
白文、又

、乾隆御覽之寶、  
◎明董其昌雲山圖沈周書七言絕(原目偽作五言律)一柄紅木十六股圓端  
冷金葉、一面墨筆畫米家山、右上行書題、丙辰春日寫於寶帶橋舟次、香光居士、計四行、印  
一、董其昌、白文、又、乾隆御覽之寶、一面行書十四行、七言絕一首、款、唐人詠殘雪、沈  
周、印一、石田、

參明 董其昌夏山過雨並書七言排律(原目偽作五言排律)一柄外湘竹內素竹十三股端花端  
泥金葉、一面墨筆畫夏山過雨、右上行書題擬巨師夏山過雨圖意、思翁又筆、計六行、印一、  
玄宰氏、白文、左上乾隆御覽之寶、一面行書二十四行、款蔡學打毬篇七言排律、唐人亦不多  
見、初唐有此、更為奇妙、乙卯四月董其昌、印一、董氏其昌、玄宰氏、朱白文各一方(未完)

孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第六十一齣 許田射獵 (續)

〔錦上添花〕 白鹿走如飛、趕上休遲滯、(從兩場  
門下曹操白)臣啓萬歲、白鹿世之罕物、請萬歲  
開七寶弓、放金鈚御箭、(獻帝白)甚好、(曹操白)  
衆軍聽者、萬歲射中白鹿、衆軍齊下馬呼萬歲  
三聲稱賀、(衆白)得令、(獻帝白)看弓箭來、(一  
太監遞弓箭科獻帝唱)俺這裏挽雕弓似月輝、忙搭上  
狼牙矢、(作射三箭不中科唱)恨只恨股肱無力、(曹  
操作舞劍引前科唱)奮平生勇力、你看萬人環立、  
只教那白鹿兒死吾手裏、(作射中白鹿科張遼許褚白)  
射中白鹿了、(內作稱賀科白)萬歲萬歲萬歲萬歲、  
(曹操作笑科張飛欲刺曹操欲刺曹操忙作科曹操白)收園、



〔清江引〕 今朝射獵多豪氣、獲獸如山積、旌  
旗耀日明、回望遠山、翠共牧園、大家都歡喜  
、(全從下場門下)  
(接第四版)

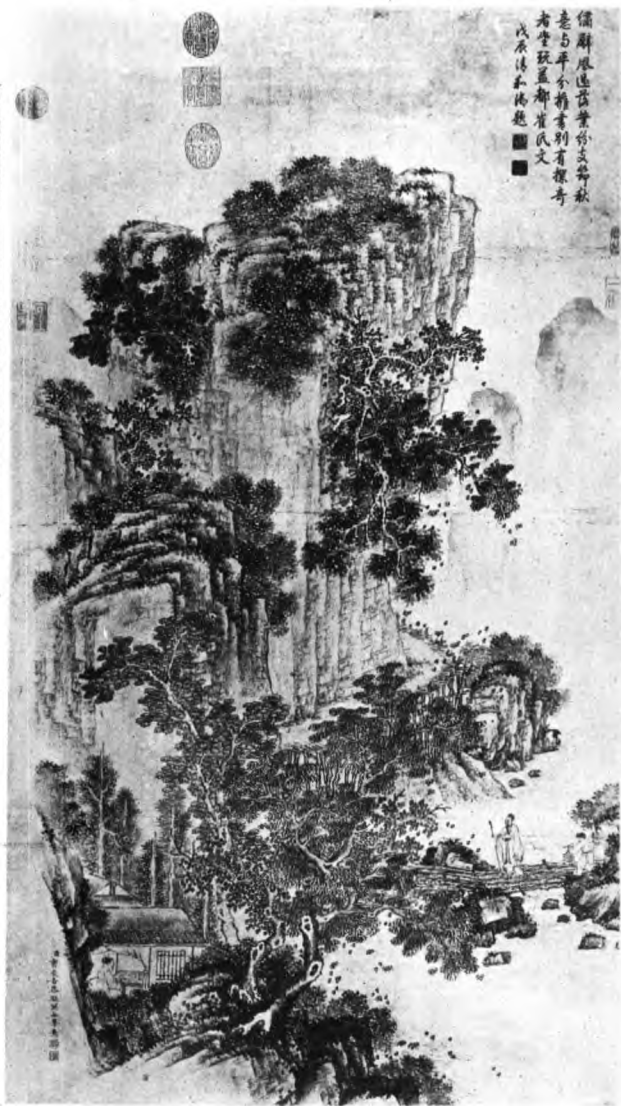
之書現自光緒元年至二十一年各案用連史紙精印已出八册  
每册定價六角 郵費加一(特價五角五月底爲限)



清曹夔音山水

明陳栝畫棠

曹夔音、爲房雍熙外孫、山水得曹知白遺意、



備辭風塵舊作詩餘  
老手平生不稱書別有標考  
者曹夔音都省氏文  
以原清和陽題

陳栝、字子正、號沱江、淳子、花鳥有徐黃遺意、雷震後、人見地橫一枝  
梅、大書沱江二字、人異之、以爲有仙風焉、名遂大振、



故宮匾額之十七（坤翊宮）



之所爲、衆將過來、爾等先到梅亭埋伏、（曹仁等應科從兩場門下曹  
操白）吩咐門上、劉備到此、不須通報、待他自進、不必攔阻、  
（許褚應科從下場門下扮劉備從上場門上唱）  
（又一體）設宴在梅亭、且奉明公命、不必細推詳、只是多恭  
敬、（作到科白）來此已是、門上無人、我若不進去、怕他、（作在  
口朗科白）待我進去、（作進門科白）明公、（相見科曹操白）今日那個把  
門、不來通報、（曹操白）是小人、（曹操白）該打、（劉備白）我與明  
公是通家、所以不待通報、明公一打他、他就歸怨於小弟了、  
可饒了他罷、（曹操白）既是賢弟討饒、去罷、（曹操應科曹操白）  
石冠帶來、（曹操應科劉備白）不敢、小弟不知進退、輕造貴府、  
萬望恕罪、（曹操白）未及迎迓、休得見怪、請坐、（未完）

第六十二齣 青梅煮酒

（扮曹仁夏侯惇李典樂進上場門上白）

大將登壇貴、三軍拔幟豪、龍雀鑄銀鑄、常觀白壁刀、（各分白）  
俺曹仁是也、俺夏侯惇是也、俺李典是也、俺樂進是也、方纔  
我等奉丞相鈞旨、爲昨日許田射鹿一事、惟有劉關張、心中不  
服、因此丞相心生一計、如今四月天氣、梅子正熟、設一小宴  
、名曰青梅會、已着許褚去請劉備到來飲宴、看他志氣何如、  
若過於丞相之上、就着我等在梅亭殺之、言之未已、丞相出來  
也、（扮樂進引曹操上場門上唱）

（生查子）遣使請劉公、梅園叙舊情、且看纖蘿兒、可有英雄  
性、（坐科白）下官曹操、昨日許田射鹿一事、惟有劉關張心中  
不服、被我心生一計、如今

四月天氣梅子正熟、設一小宴、名曰青梅會、請劉備到  
來、看他志氣如何、若志在  
吾上、就在梅亭殺之、若志  
在吾下、殺他也無用、留他  
也無用、不知纖蘿兒、可有  
英雄性、已差許褚去請、怎  
麼還不見到來、（許褚從上場門  
上白）青梅煮酒邀嘉客、正是  
清和四月天、（作進門見科白）  
稟丞相、劉備來了、（曹操白）  
你去時、他在那裏做甚麼、  
（許褚白）小將去時、劉備在那  
裏栽花種菜、（曹操白）果然如  
此、（許褚應科曹操白）我說劉  
備日後必成大事、今日在那  
裏栽花種菜、此亦非大丈夫

不...  
...  
...

本刊材料宏富精美有口皆碑不煩辭費茲自一百三十一期起愈益改進由  
故宮印刷所承印特置端典更訂最上等米色圖版紙及美國由墨加工薄製

華有總經理